

Typografie für Kalligrafie

von Werner Winkler mit Texten von Petra Schmalzl



Typografie für Kalligrafie

Ein Musterbuch
von Werner Winkler

*mit heiter-besinnlichen Haikus, Versen
und Wortspielen von Petra Schmalzl*

Impressum

Texte: Petra Schmalzl
Kalligrafie und Typografie: Werner Winkler

ISBN 9798743525621
Alle Rechte vorbehalten.
www.kalligrafien.de
Independently published,
1. Auflage April 2021

Vorwort

Ziel dieses Buches ist es, viele verschiedene typografische Formen für Kalligrafien vorzustellen und dadurch zur Verwendung für eigene Texte anzuregen. Dabei gilt, dass nicht jede Form perfekt zu jedem Text passt – auch hier ist das nicht die vorrangige Absicht gewesen. Vielmehr geht es um die Vielfalt der Formen und deren Wiederholbarkeit.

Als Texte habe ich Haikus und Verse von Petra Schmalzl verwendet. Sie werden hier zum ersten Mal veröffentlicht und jeweils auf der linken Seite (mitsamt einer Beschreibung der Form) zum Entziffern abgedruckt.

Die Kalligrafien sind mit Absicht “locker aus der Hand” geschrieben und nur minimal per Photohop optimiert worden, wo nötig. In der Regel wurden einfache Filzstifte verwendet, um den Charakter eines Muster- oder Skizzenbuchs darzustellen. Deshalb wurde auch auf eine strenge Gliederung oder Struktur verzichtet, so dass die unterschiedlichen Formen in einer zufälligen Reihenfolge auftauchen.

Ab Seite 152 finden sich dann noch Schriftproben mit 26 verschiedenen Schreibwerkzeugen (die jeweils abgebildet sind). Auch dafür habe ich Texte bzw. Juxtete von Petra Schmalzl verwendet, die sie für Kalligrafiekurse im Gästehaus der Abtei Münsterschwarzach verfasst hat.

Viel Freude beim Blättern, Lesen, Nachschreiben oder Nachahmen wünschen

Petra Schmalzl und Werner Winkler, im April 2021

prasselnder Frühlingsregen
erhebt meine Seele

*Typografie:
Einfacher Wirbel oder sich überschlagende Welle.*

Flöcksche für Flöcksche
nicht so gute Qualität
Schlittenfahrt vertagt

*Typografie:
6-er Stern, von innen nach außen geschrieben*



Unsere Helden
Thor, Loki, Wonderwoman
ganz großes Kino

*Typografie:
aufsteigende Buchstabengröße*

unsere
Holden
Thor,
Loki,
Wanda-
Vision

ganz großes Kino

Fresspaket to fly
schlauer Rabe on Tour
Meisenknödelnetz

*Typografie:
Kurze Zeilen, eng gesetzt in einem Schriftblock*

Fresspaket
to fly schlau-
er Rabe on
Tour Meisen:
Knödelnetz

Emsige Biene
summt in den Pfirsichblüten
Bärenhonigtraum

*Typografie:
Text in Blütenform geschrieben und gedoppelt*



Gib' mir ein G!
Aus den Memoiren
eines Kalligrafen

*Typografie:
Text in Buchstabenform, Textwiederholung*



Am Ofen stehend
erfreut sich der Schneeschauer
an weißen Dächern

*Typografie:
Text in Dachform*

am Ofen stehend öffnet sich der Schmelzraum an weißen Dächern

Berge schwarz und weiß
verändern sich jeden Tag
heute Wollwaschgang

Typografie:

Fette und magere Buchstaben, locker gesetzt

Berge und Berge
Schwarzweißmalern
sich je nach Tag
heute Wollwaschung

Tanz im Windwirbel
Blätter wie Vogelschwärme
Kehrwoche fällt aus

*Typografie:
Abwärts und aufwärts kopfstehend entlang einer Mittellinie*

ein Tanz
mit im Wind-
papier wirbel
Blätter
wie Vogel-

Drei Enten von links
von rechts die Dohlenbande
Tauben mittendrin

*Typografie:
Schriftblock, abwechselnd fette und magere Zeilen*

Drei-Euten
von links
von rechts
die Dohlen-
bande Tambe
mittendrin

Am Ende
meines Regenbogens
stehst immer Du

*Typografie:
Schrift in Bogenform, hin und zurück, zwei Schriftstärken*



Oh du fröhliche
du wochenendbringende
Freitagmorgenzeit

*Typografie:
Text in drei lockeren Bögen übereinander*

oh du fröhliche du
wochenend bringende
Freitagmorgenzeit

gut oder besser
irgendwas ist doch immer
auch im neuen Jahr

Typografie:

Schrift entlang von drei ineinander verschachtelten Formen (Herz, Kreis, Rechteck)

Ein kultiviertes Schwein
frei von Staub und Keim
badet tags in seinem Zuber
ruht des Nachts im Babypuder

Typografie:

Drei leicht offene Kreise ineinander mit unregelmäßigem Abstand



Es war einmal ein schlimmer Krach
der machte alle Leute wach.
Der puffte, rumste, bumste, krachte,
ach lieber Krach, sei doch mal sachte!

*Typografie:
Mittelsatz, große und kleine Wörter kombiniert mit Umspielungen.*

Der **Krach**

Es war
einmal ein schlimmer
Krach,
der machte alle Leute
wach.

Despuffte,
rauste,
brunste,
krachte,

ach

lieber Krach,
sei doch mal sachte!

Orgelpfeifen auf denen
Orks musizieren
Tinnitus im Traum

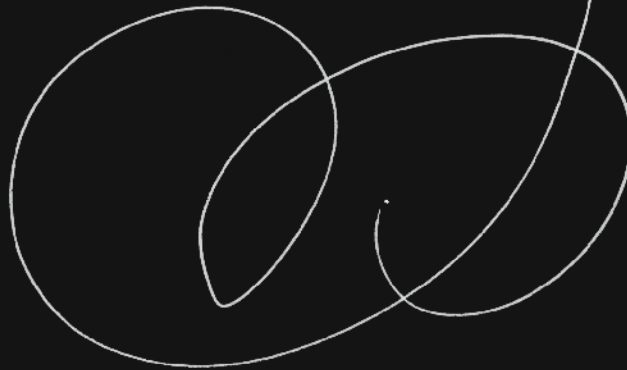
*Typografie:
Drei Zeilen mit ungleich abgestuftem Anfang*

Orgelpfeifen auf denen
Orks musizieren Tinnitus
im Traum

Alltag vergessen
meditative Ruhe
kalligrafieren

*Typografie:
Einzeiler mit Zierschwung nach unten*

Alltag vergessen / meditative Ruhe / kalligrafieren



Warum studieren
der Kopf ist voll mit
ungeschriebenen Haikus

*Typografie:
Zeilen in freiem Fall sehr eng aneinander geschrieben*

Warum studieren
der Kopf
ist voll mit
ungeschriebenen
Haikus

Adventsteller weg
die Kerzen sind verschwunden
Tannengrün fehlt ganz

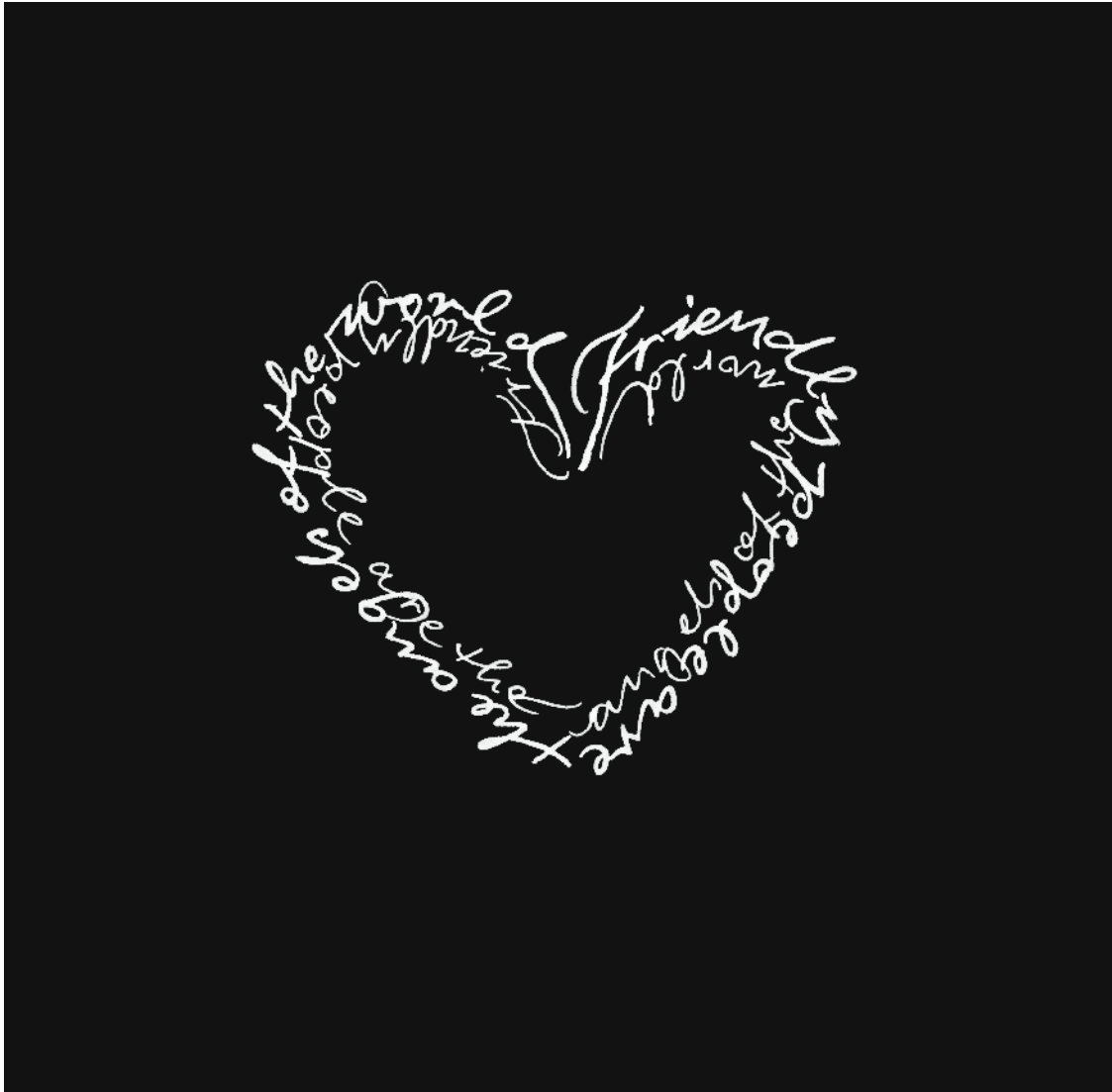
Typografie:

Kontrast aus großem, fett geschriebenen Wort und kleineren, mageren Wörtern

Adventsteller
weg die Kerzen
sind verschwunden
Tannengrün
fehlt ganz

Friendly people
are the angels
of the world

*Typografie:
Text zweireihig und gegenläufig entlang der Herzform*



Ein schönes Stöckchen
das wird meine Liebste freuen
Nestbau geht voran

Typografie:

Ein großes, fett geschriebenes Wort umspielt von kleineren, mageren Wörtern.

Ein schönes
Stöckchen
das wird meine Liebste freuen
Neckband geht voran

das Lieblingssofa
hoch genug zum Beinbaumeln
Seele baumelt auch

Typografie:

Kleinere Wörter entlang linksbündiger Linie, unterbrochen von größerem Wort

Das
Lieblings-
sofa
hoch
genug
zum
Beinbammeln
Seele
bammelt
auch

Sie ruhen lassen
verbrannte Erinnerungen
Mama und Omi

Typografie:

Halbbogen aus kleinen Wörtern über einer Zeile aus größeren

Sie ruhen lassen verbrannte Erinnerungen
Mama und Omi

nach all den Jahren
dein Wasserzeichen im Herz
liebevoll schimmernd

Typografie:

Fette und magere Buchstaben gegenläufig entlang der Herzform



Juhu denkt das Hirn
und das Herz pocht
– wunderbar

*Typografie:
Einzeiliger Text um Herzform*



Dohlen auf dem First
nur der billige Platz
Antenne ist voll

*Typografie:
Dreizeilig, eng aneinander mit tanzenden Buchstaben*

Dohlen auf dem First
nur der billige Platz
Antenne ist voll

Schwäbische Freude
Einkauf für zwanzig Euro
zwei volle Gugge

Typografie:

Große Initiale mit vier Textzeilen daneben, angepasster Anfang jeweils

Schwäbische Freude
Einkauf für
zwanzig Euro
zweivolle Gugge

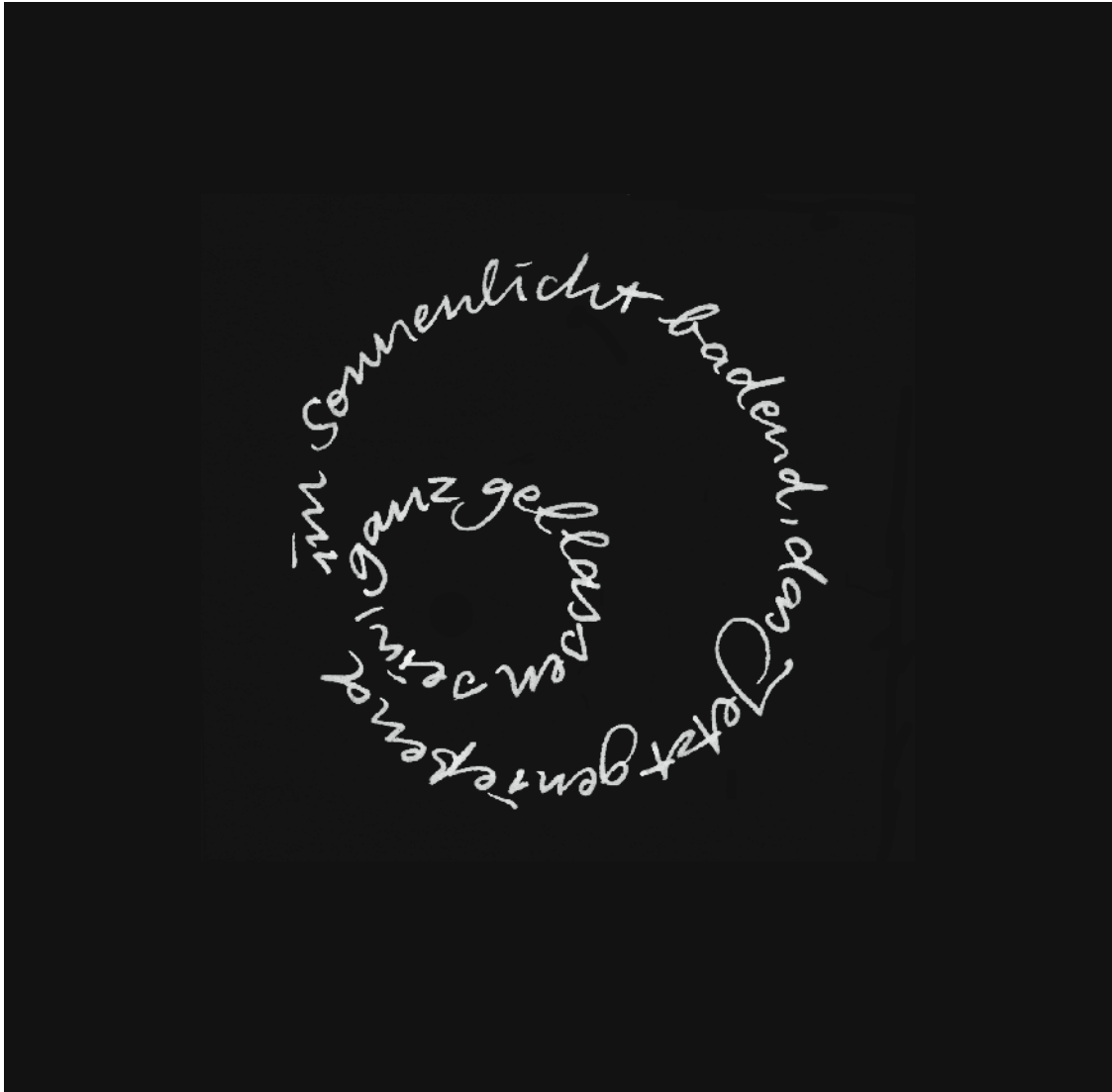
Was würdest du ihr sagen
wenn es nicht die Frau
im Spiegel wäre?

*Typografie:
Einzeiliger Kreis mit zwei Schwüngen nach innen*



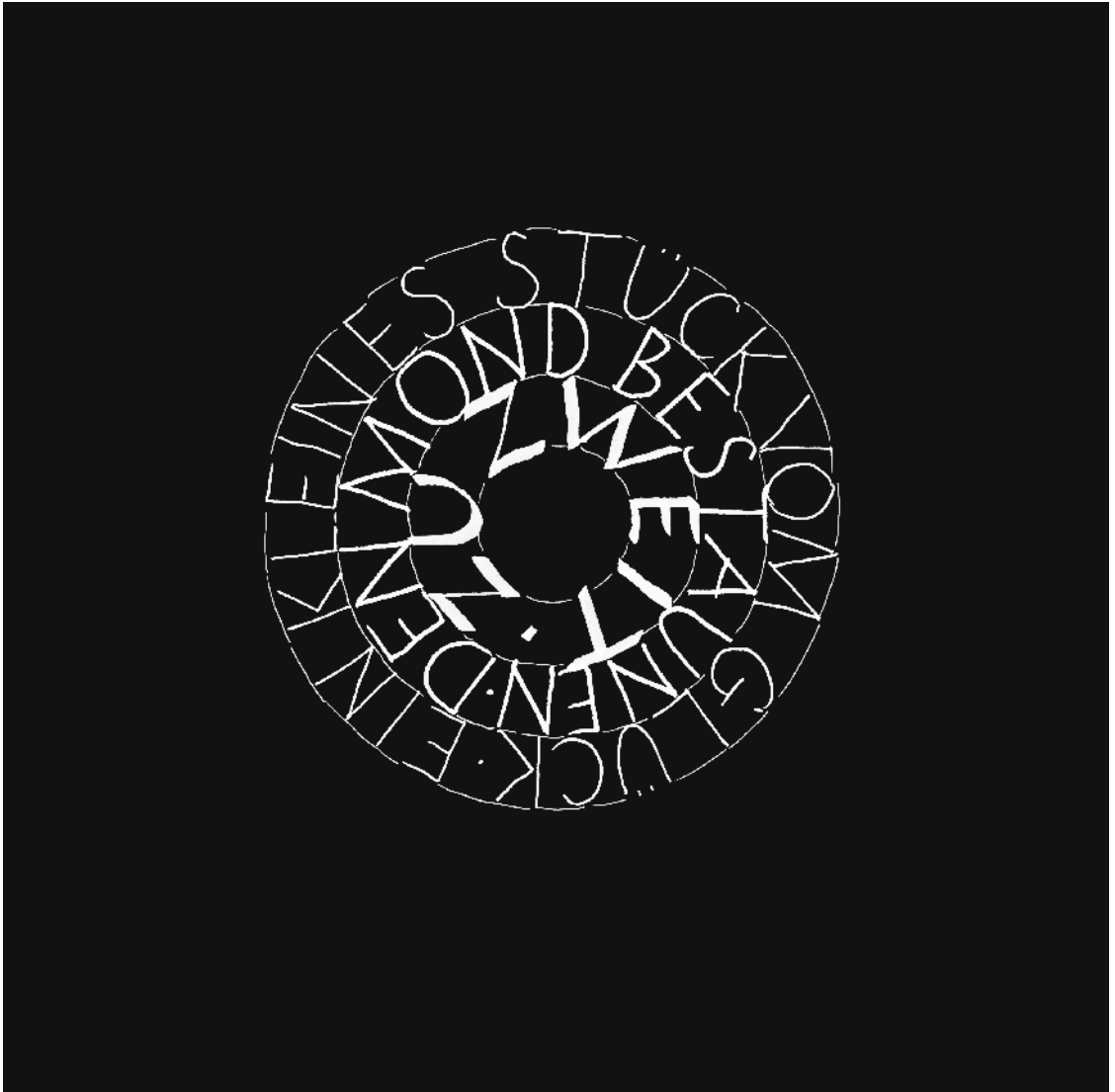
im Sonnenlicht badend
das Jetzt genießend
ganz gelassen sein

*Typografie:
Kleiner Kreis in großem Kreis*



Zu zweit den Mond
bestaunen – ein kleines
Stück vom Glück

*Typografie:
Großbuchstaben in drei Kreisbögen ohne Abstand*



Novembersonntag
fühlt sich an wie Dezember
erste Kerze brennt

Typografie:

Zwei Kreise, fette große und magere kleine Buchstaben, Textwiederholung



Wispernde Buchenblätter
erzählen Himmelsliegengästen
ewige Sternengeschichten

Typografie:

Linksbündig, aber Schreiblinie nach oben zeigend und Anfang versetzt

Wispernde
Bücher-
blätter
erzählen
Himmels
Liegenersten
ewige
sternen-
geschichten

Das Nass des Regens
als ob frischer Schnee dort liegt
auf dem roten Dach

Typografie:

Einzeiler mit senkrecht gestellten Wörtern als Unterbrecher

Das Nass des ^{Regens} als obfrischer ^{Schnee} dort liegt auf dem roten ^{Bach}

Sprache des Regens
universal verständlich
plitsch platsch plitsch platsch plotsch

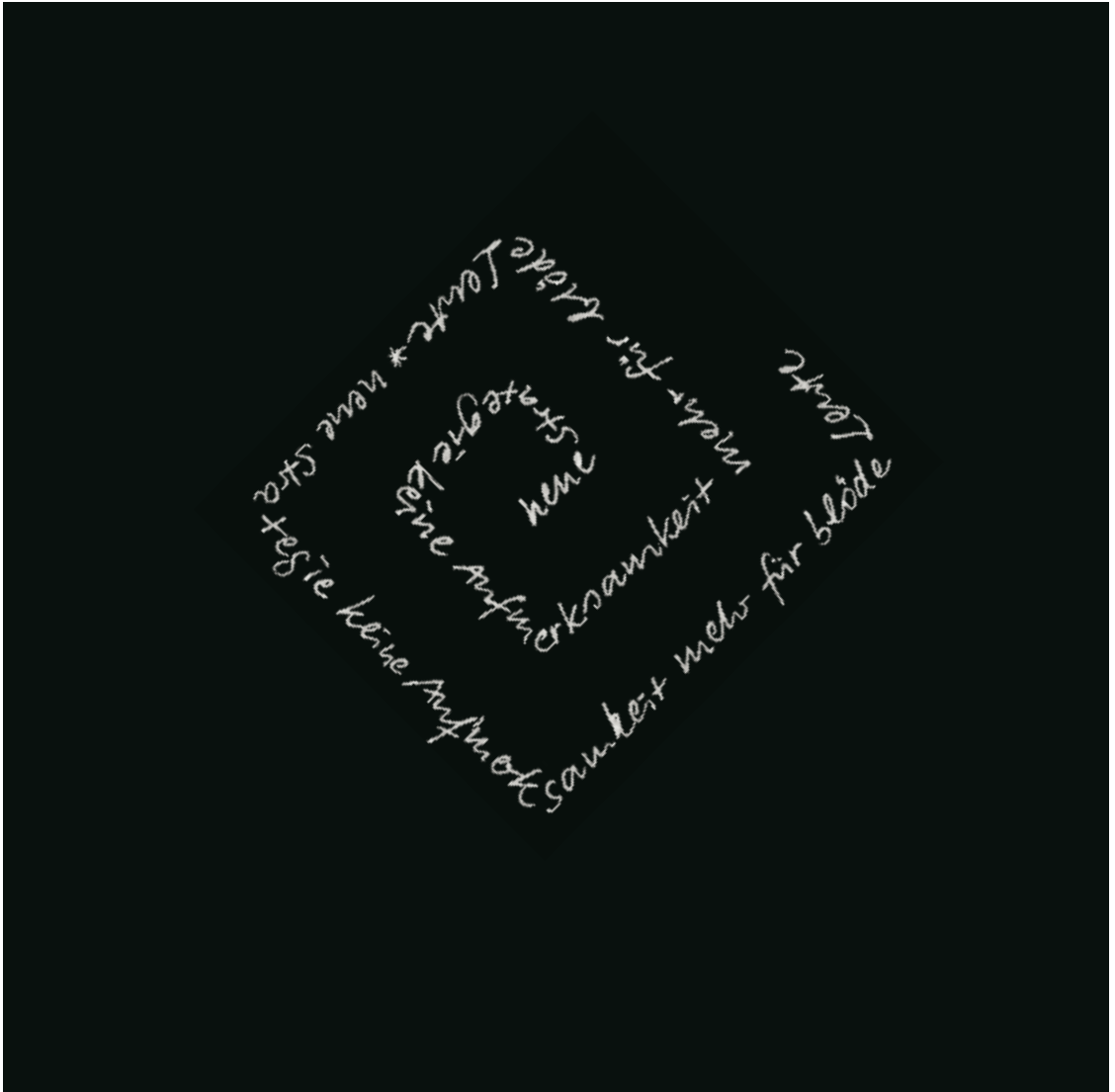
Typografie:

Linksbündig, lockerer Zeilenabstand, jeweils nur ein Wort je Zeile

Sprache
des
Regens
universal
verständlich
plitsch
platsch
plitsch
platsch
plotsch

Neue Strategie
keine Aufmerksamkeit mehr
für blöde Leute

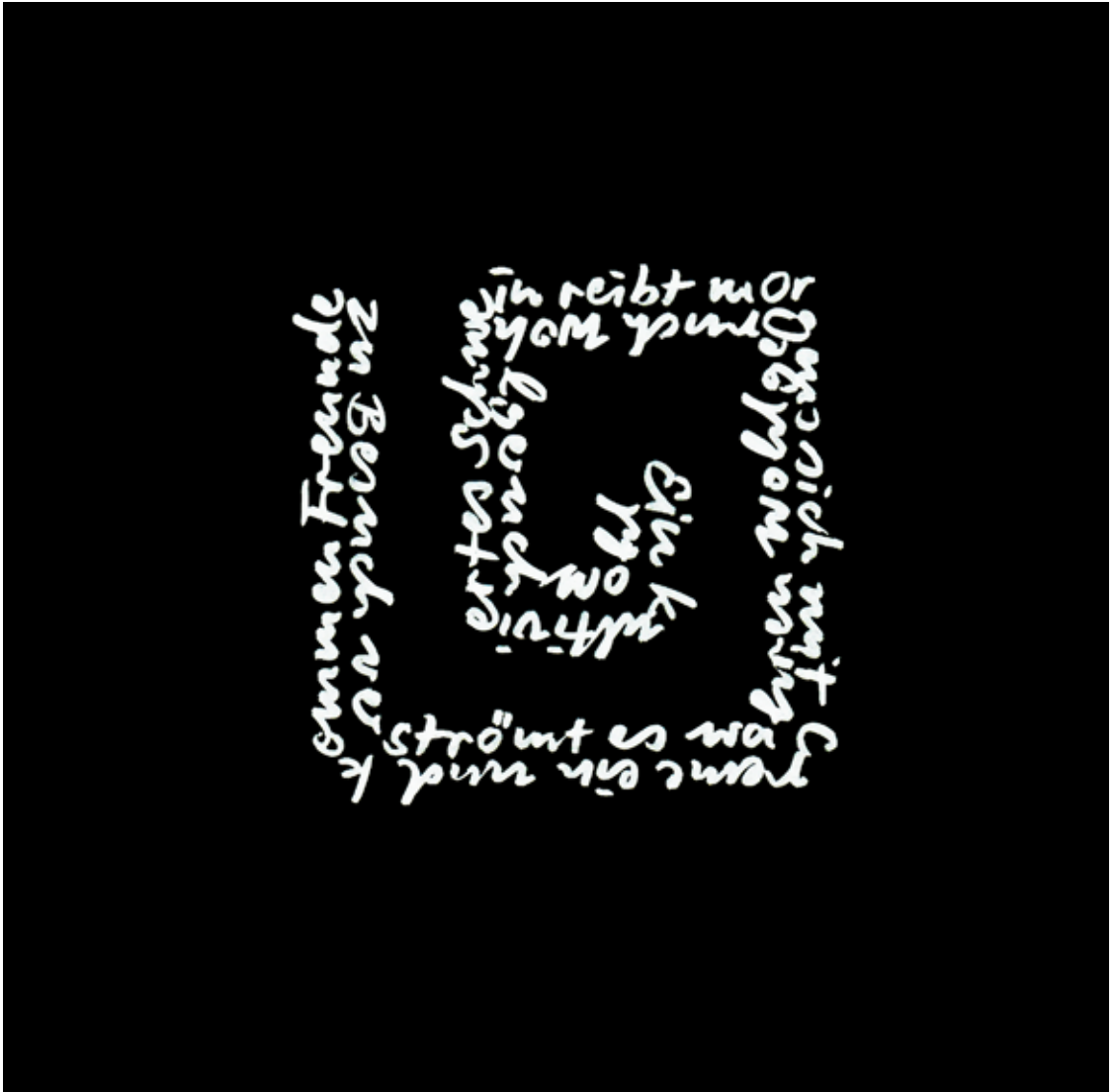
*Typografie:
Mäanderform, Textwiederholung*



Ein wohlgepflegtes Schwein
reibt morgens sich mit Creme ein
und kommen Freunde zu Besuch
verströmt es wahren Wohlgeruch

Typografie:

Zweizeilig geschriebene Mäanderform, Wortwiederholung



good even better
there will always be something
in this new year

*Typografie:
Mäanderband einzeilig dreifach wiederholt*

good even better than
sing in the
new year
change
are
will
too good even
sing in the
new year too
change
are
will
too good even
sing in the
new year too
change
are
will
too good even

Im Hinterkopf Furcht
was Schlimmes kann
passieren immer jederzeit

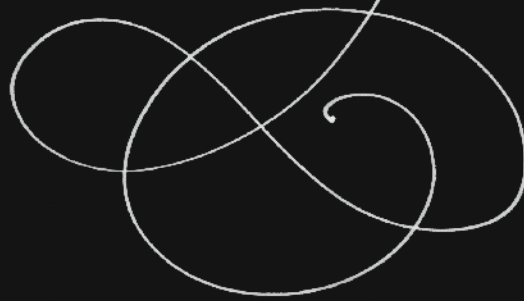
*Typografie:
Drei Zeilen linksbündig mit Trennlinien dazwischen*

Im Hinterkopf Turda
was Schlimmes kann
passieren immer jederzeit

Herbstsonnentage
den Körper ins Licht gedreht
nach innen gewandt

*Typografie:
Mittelsatz mit Schmuckschwung in der unteren Zeile*

Herbstsonnentage
den Körper ins Licht gedreht
nach innen gewandt



Dich akzeptieren
mit allen Höhen und Tiefen
Vergangenheits-Ich

*Typografie:
Einzeiliger Text in Ovalform*

Dich akzeptieren mit allen Höhen und Tiefen
*Dich akzeptieren mit allen Höhen und Tiefen
*Dich akzeptieren mit allen Höhen und Tiefen

Die kleine schicke Hummel
in ihrem pelz'gen Fummel
brummt tags durch den Magnolienhain
und träumt davon im Mondenschein

Typografie:

Einzeilig im Oval mit zusätzlichem kleinen Kreis und Schmuckschwung



Einfach trödeln,
tagträumend, zeitvergessen
in der Tinte versinken.

Typografie:

Drei Quadrate ineinander, Schrift kleiner werdend, Text frei verwendet

Schlimmer geht immer
seit heute ist das Gestern
die gute alte Zeit

*Typografie:
Einzeilig im Rechteck*

Schlimmer geht
immer/ seit heute
ist das Gestein
die gute alte Zeit

Rausch der Ideen
dichten und schreiben
Leuchtfeuer der Synapsen

*Typografie:
Einzeilig im Rechteck mit Schmuckschwüngen*



Ein kleines Glöckchen
erklingt in meinen Ohren
Weihnachtstinnitus

*Typografie:
Einzeilig in Rechteck mit Zu- und Abgang aufgelöst*

Ein kleines
Glockenferklingt
in meiner
Höhren/Weihnachts

der gute Morgen
hell, warm, Kaffee und Schatzi
oder nur Schatzi

Typografie:

Rechtsbündig. Dafür müssen die Zeilen zunächst vorgeschrieben werden.

der gute Morgen
hell, warm, Kaffee und Schatz
oder nur Schatz

Wo weiche wuschelnde Wolle
in meinem Bett liegt
und urige Ule unscheinbar
durch die Nacht gleiten,
da will ich wohnen.

*Typografie:
Hausform mit Fenster.*

die Nacht gleiten,
wo weiche wuschelnde Wolke in
meinem Bett liegt und
wrigge Me mach'ntos durch

Da
mit
ich
am
mich

Der Firlefranz, der Firlefranz
vollführt 'nen schönen Wintertanz
und küsst dann unterm Mistelkranz
im weihnachtlichen Lichterglanz
ganz ohne jeden Firlefranz
den heißgeliebten Georg-Hans

*Typografie:
Linksbündig mit jeder zweiten Zeile eingerückt.*

Der Firlefranz, der Firlefranz
vollführt 'nen schönen Wintertanz
und küsst dann mitom Mistelkranz
im weihnachtlichen Lichterglanz
ganz ohne jeden Firlefranz
den heiß geliebten Georg-Hans



wild und frei sind sie
Eidechsen huschen
über die Gartenmauer

*Typografie:
Spirale von innen nach außen geschrieben*

Being brave
sometimes means
tempting fate

*Typografie:
Zweizeilig entlang der Sternform, Textwiederholungen.*

Mein fesch gestyltes Schwein
legt wert auf Hufdesign.
Drum fragt es mich
ob ich es führe
zu teurer Mani-Pediküre.

*Typografie:
Text in Einzelwörtern entlang Sternlinien um einen Kreis.*

es gibt sie immer wieder
soziale Trampeltiere
da hilft nur brechen

*Typografie:
Einzeilig entlang einer Sternform.*

brechen
immer
da hilft
Freizeit
jemand
immer positive
Zeit die
Zeit die

Geruch im Advent
Tanne, Wachs und Zimtgebäck
das schreit nach Glühwein

*Typografie:
Aufsteigende Treppe, jeweils ein Wort je Stufe.*

Geruch im Advent Tanne, Wachs und Zimtgebäck
das schreit nach Glückwein

Der hohe Turm rutscht,
der Boden ist unsichtbar
Zeit für die Wäsche

*Typografie:
Absteigende Treppe, leicht verschachtelt.*

Der hohe Turm
rutscht,
der Boden
ist unsichtbar
Zeit für
die Wäsche

die weiße Taube
hat keine Angst vor Menschen
ich fürchte um sie

*Typografie:
Von oben nach unten verschachtelte Zeilen.*

die
weiße Taube
hat keine
Angst vor
Menschen
ich
fürchte
mich
Sie

Der depressive Hummer
hat leider großen Kummer
er wollt' ne schnelle Nummer
doch seine Frau nur Schlummer

*Typografie:
Zweizeiler, versetzt im 90-Grad-Winkel.*

Der depressive
Hummer

hat leider
großen Kummer

er wett'ne
schnelle Nummer

doch seine Frau
nur schlamm

Auf der Suche
nach der Muse
bin ich der Geduld begegnet

*Typografie:
Einzeiler entlang eines rechtwinklig abknickenden Weges.*

Auf der Suche nach der Muse bin ich
begegnet der Geduld

Der Rhythmus der Balz
linksherum und rechtsherum
tiefe Verbeugung

Typografie:

Einzelner entlang einer Welle, am Ende ein Wort gegenläufig.

Der Rhythmus der Balz links herum und rechts herum ^{ziele} _{symmetrisch}

having a look
into your soul takes
the greatest courage of all

*Typografie:
Einzeiler in Form kleiner Wellen.*

having a look into your soul takes the greatest courage of all

Küchenmaschine
so stetes Kneten mhh ...
wenn das mein Nacken wäre

*Typografie:
Großes Wort umspielt von kleineren.*

So Küchenschneidemaschine
stetig
Rufen
mhh... wenn
das mein
Nackel
würde

Die Motivation versteckt sich
seit Monaten
stell' dich du Feigling

*Typografie:
Linksbündig mit Wortwiederholung.*

Die
Motivation
wostecht
sich seit
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
Monaten
stell' dich
du Feigling

Rücken an Rücken
die Wärmeproduktion des Nachts
die größtmögliche Fläche
kein Watt verschwendet

*Typografie:
Zwei Blöcke linksbündig, möglichst gleich lange Zeilen.*

Rücken
an Rück-
en die
Wärme-
produk-
tion des

Nachts
die größt-
mögliche
Fläche kein
Watt ver-
schwendet

bleib wundervoll
bei den großen Erwartungen
gar nicht so einfach

Typografie:

Zwei größere Wörter kontrastiert durch dünner und kleiner geschriebene.



könnt ihr sie sehen
meine innere Drächin
bereit zum Speien

*Typografie:
Zwei Kreise, nach innen und nach außen beschriftet.*

meine innere Dräächin bereit
wird mich zu
Spenden *kann für
Sie sein

langsamer Samstag
mit Dresscode Bademantel
feinste Trödelei

Typografie:

Zwei Kreise nach innen beschriftet, innen fetter, außen magerer.



dunkler geht immer
auf dem Schreibpapier
ein Schattenumriss

*Typografie:
Offenes Rechteck, zweizeilig und gegenläufig beschriftet.*



Grow a field of sunflowers
in your heart
wait – enjoy!

Typografie:

Senkrecht gestellte zwei Zeilen, gegenläufig und mit verschiedenen Schriftstärken.

Grow a field of sunflowers
in your heart

ein seltsamer Gast
funkelt in mein Bett hinein
Venus am Morgen

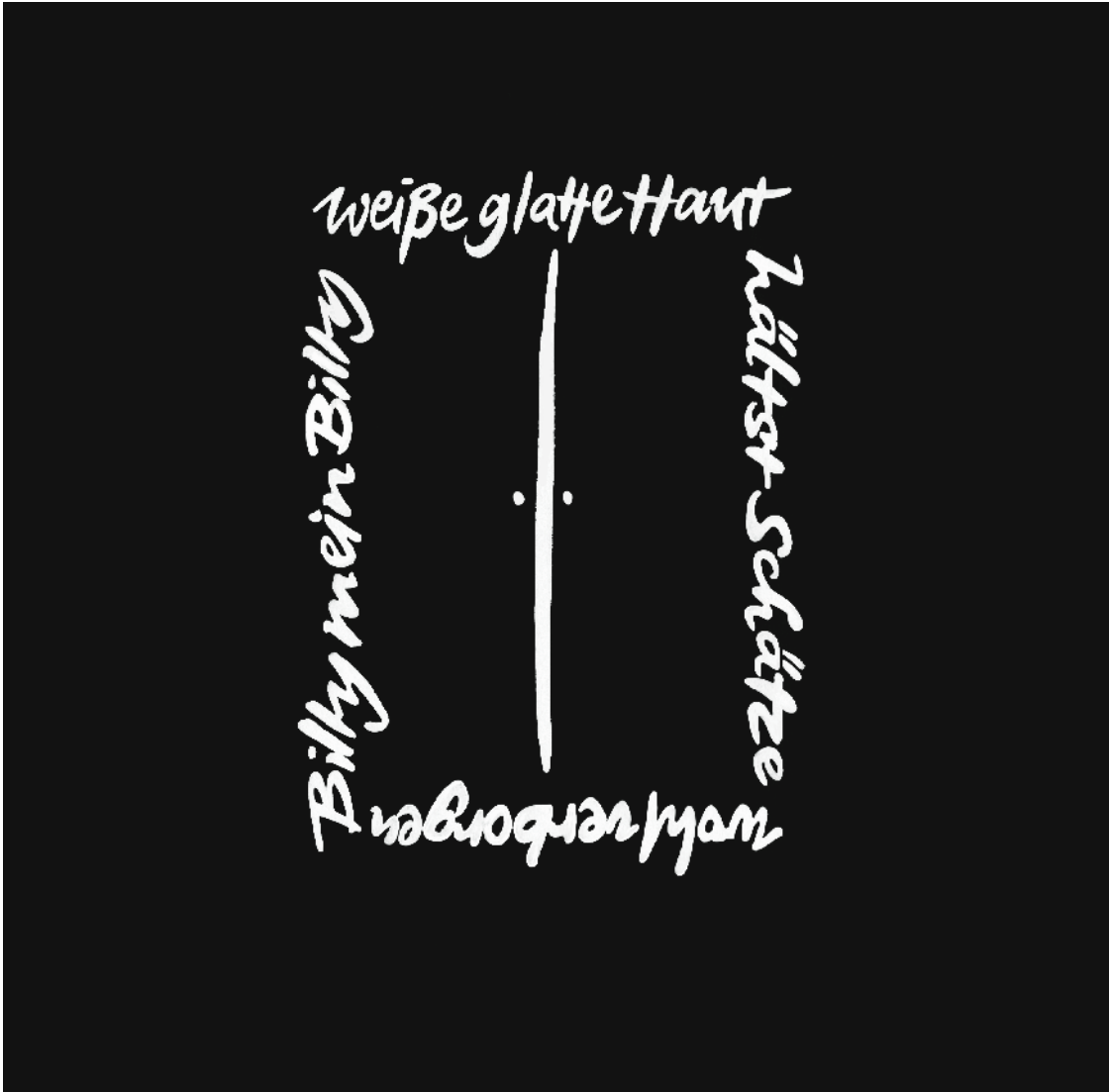
Typografie:

Zwei Zeilen in unterschiedlicher Schriftstärke, entlang einer leichten Welle.

ein seltsamer Gast finkelt in
mein Bett in ein Venus am Morgen

Billy mein Billy
weiße glatte Haut
hältst Schätze wohlverborgen

*Typografie:
Einzeilig im Rechteck mit grafischem Element*



Brezeln gebacken
Teig zu wenig gegangen
leider Bauchweh jetzt

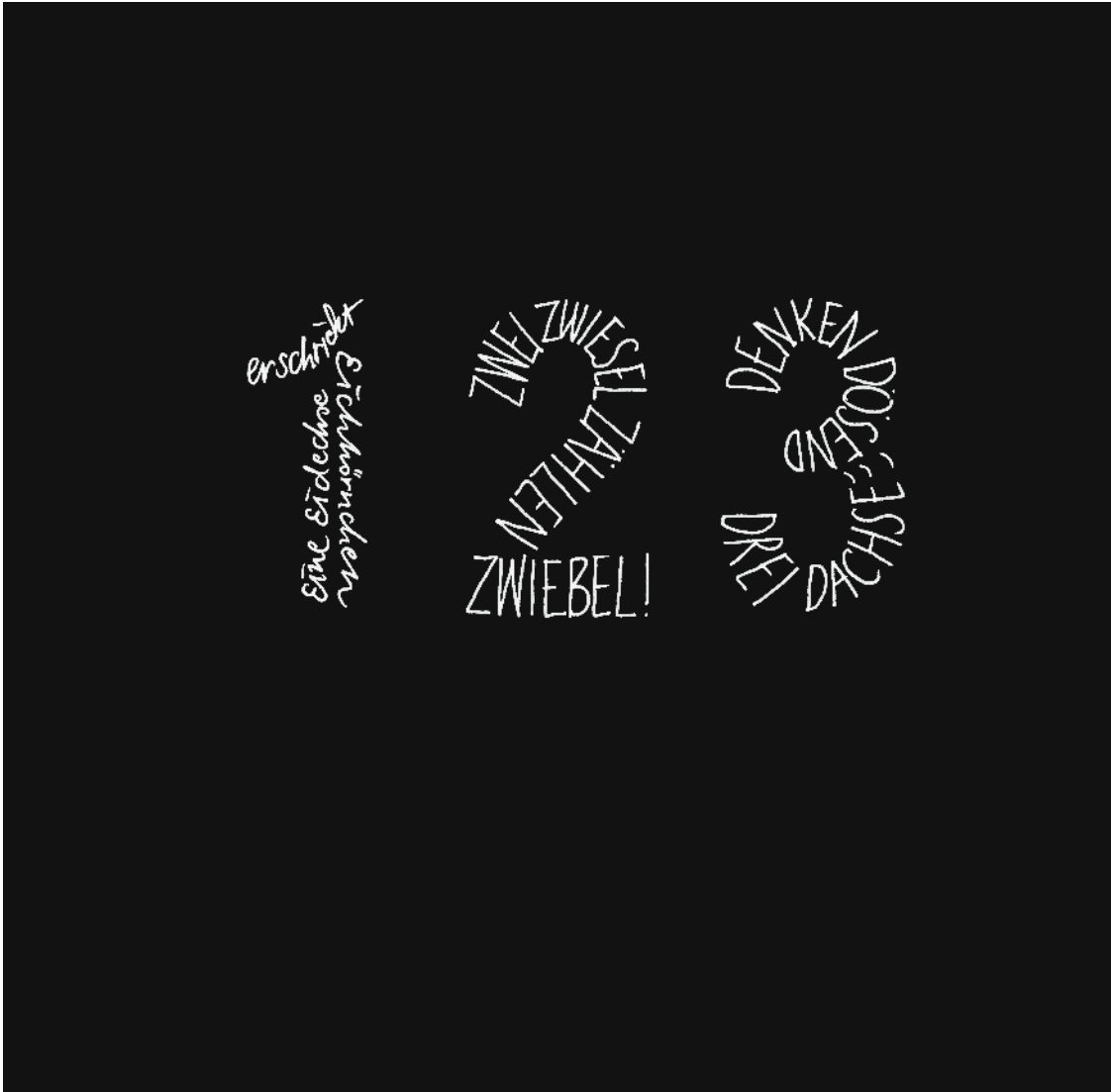
Typografie:

Einzeilig mit unterschiedlichen Schriftgrößen analog zu einer Brezelform



Eine Eidechse erschrickt Eichhörnchen
Zwei Zwiesel zählen Zwiebel
Drei Dachse Denken dösend

*Typografie:
Buchstaben entlang Ziffernformen*



Vier Vögel verblöden völlig
Fünf Fische finden Flutschflaschen
Sechs Säbelzahn timer singen Sexsongs
Sieben Schläfer schnarchen schaurig

*Typografie:
Buchstaben entlang Ziffernformen*



Acht Argentinier albern anders
Neun Noroviren nuscheln nasal
Zehn Zeisige zwitschern Zaunlieder

*Typografie:
Buchstaben entlang Ziffernformen*

ANDERSCHT
ARGENT
INNIER
ALBER
BERG

NEURON
ROVIREN
NUSCH
EINNE
SAL

ZEHN
ZEIGE

ZWITSCHER
ZAUNLIEDE

Spätsommerregen
12 Italiener drängeln
unter das Vordach

Typografie:

Rechteck um ein vorhandenes Bildmotiv herum. Zeichnung: Petra Schmalzl

Sommerregen



Späts

12 Italiener

drängen unter das Vordach

Alternde Armutszeugen
arbeiten ausdauernd
als Askeseberater

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Italic*

*Alternde Armutzeugen arbeiten
ausdauernd als Askeseberater.*



Schreibgerät: Bandzugfeder von Brause 1 mm.

Beflissene Bienen
bereisen
blühende Bioblumen

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, freie Kursivoschrift*

Beflissene Bienen
bereisen blühende Biedhmen



Schreibgerät: Ziehfeder 236 von Haff.

Chaotische Chirurgen
crashen
Cholerabehandlung

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, freie Pinselkursive*

Chaotische Chirurgen
crashen Cholerabehandlung

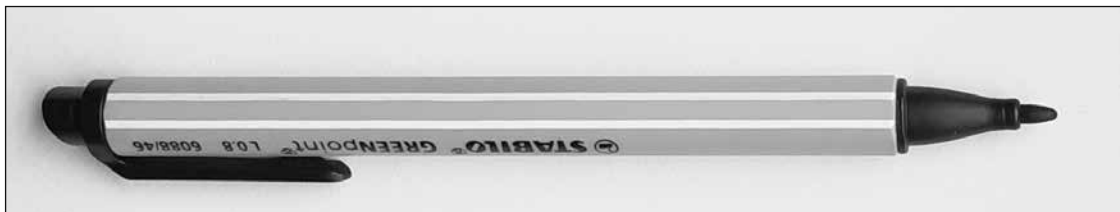


Schreibgerät: Spitzpinsel Kolibri Prius 2

Desolate darbende Dahlien
denken Dunggedanken

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Handschrift-Variante*

Desolate darbende Dahlien
denken Dunggedancken

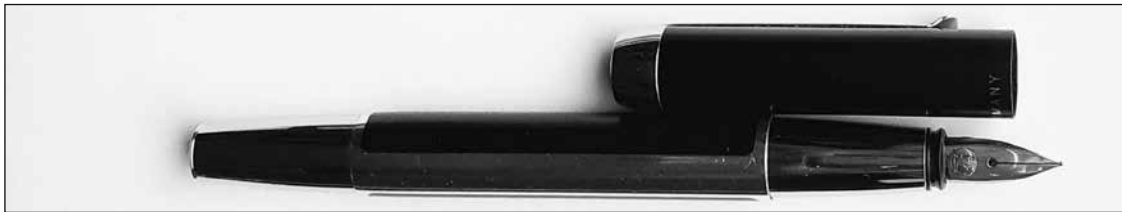


Schreibgerät: Filzstift Stabilo Greenpoint L 0.8.

Elegante Eigenwerbung
enthält Egoismusgefahr

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Handschrift-Variante*

Elegante Eigenwerbung
enthält Egoismusgefahr



Schreibgerät: Füllhalter.

Füllige Fruchtfliegen
fressen fettige Falaffelreste

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Handschrift-Variante*

Füllige Fruchtfliegen
fressen fettige Falaffelreste



Schreibgerät: Buntstift

Gütige Gutmenschen
glauben gerne Geschichten

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig mit Initial-Buchstabe, Handschrift*



Schreibgerät: Handgemachtes Schreibgerät aus Messing

Hinkende Hinterwädler
horten hohe Hackenabsatzschuhe

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Schmale Antiqua*

Hinkende Hinterwäldler horten
hohe Hackenabsatzschuhe



Schreibgerät: Bandzugfeder von Brause 2 mm.

Igelartige Iltisse insistieren
immer in irrwitzigen Irrgärten

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Ziehfeder-Handschrift*

Igelartige Blässe insistieren
immer in irrwitzigen Irrgärten.



Schreibgerät: Gerade Ziehfeder von Haff.

Jasagende Jünger
jagen
Jutesackhändler

*Typografie und Schriftart:
Einzeiler, Handschrift-Variante*

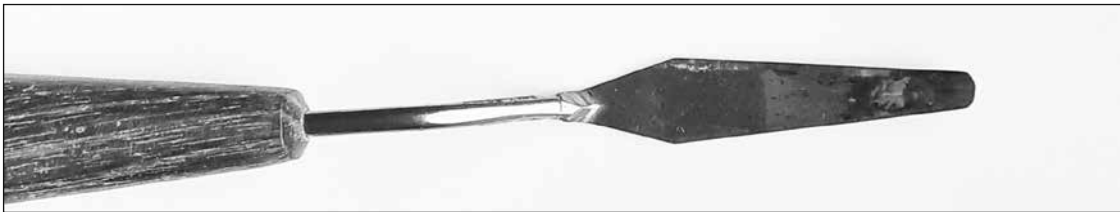
Fasagende F"inger jagen Futesackh"andler.



Schreibger"at: Faber-Castell PITT artist pen M.

Kompetente Künstler
können kleine Kartoffeln kochen

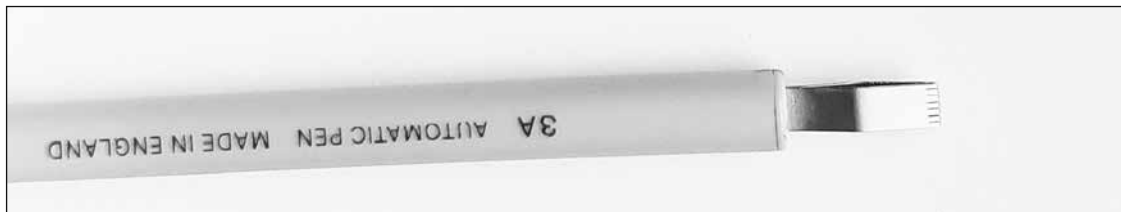
*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Handschrift mit Initiale*



Schreibgerät großer Buchstabe: Künstlerspachtel, Rest Glasfeder.

Lügende Lurche
lieben lange Legenden

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, dynamische Italic-Handschrift-Variante*

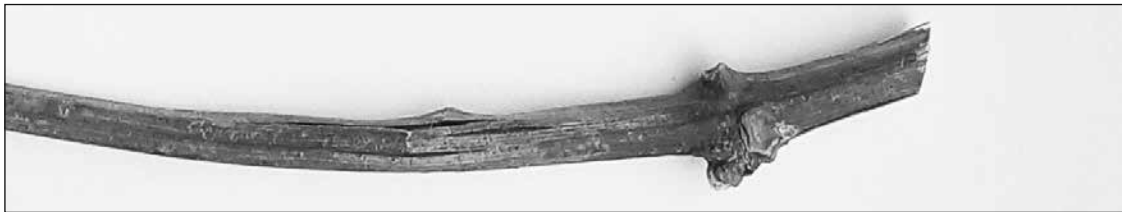


Schreibgerät: Automatic Pen 3A.

Moderne Mönche managen
Münsterschwarzacher Monasterium

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Handschrift-Variante*

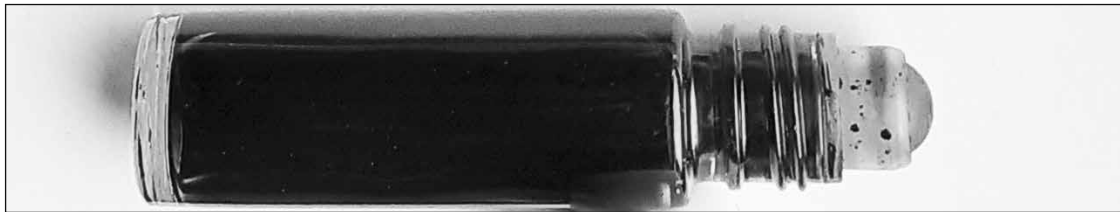
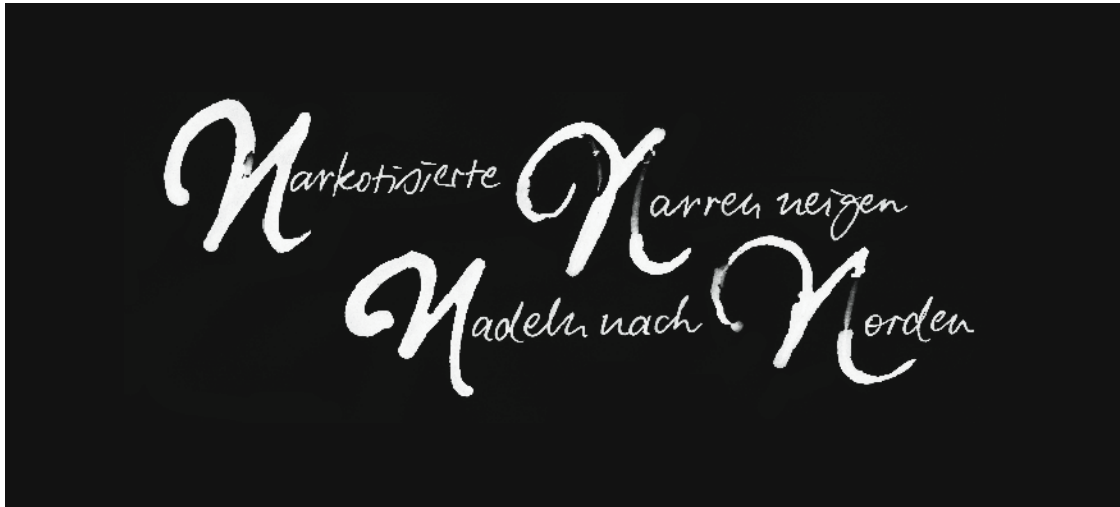
Moderne Mönche managen
Münsterschwarzacher Monasterium



Schreibgerät: getrocknete Weinrebe.

Narkotisierte Narren
neigen Nadeln nach Norden

*Typografie und Schriftart:
freier Satz mit großen Anfangsbuchstaben*



Schreibgerät: Großbuchstaben: Deoroller, Tinte; Text: Glasfeder.

Orgelübende Oberschüler
ordern Oktopuspizza
oder Obstsalat

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Plakatschrift*

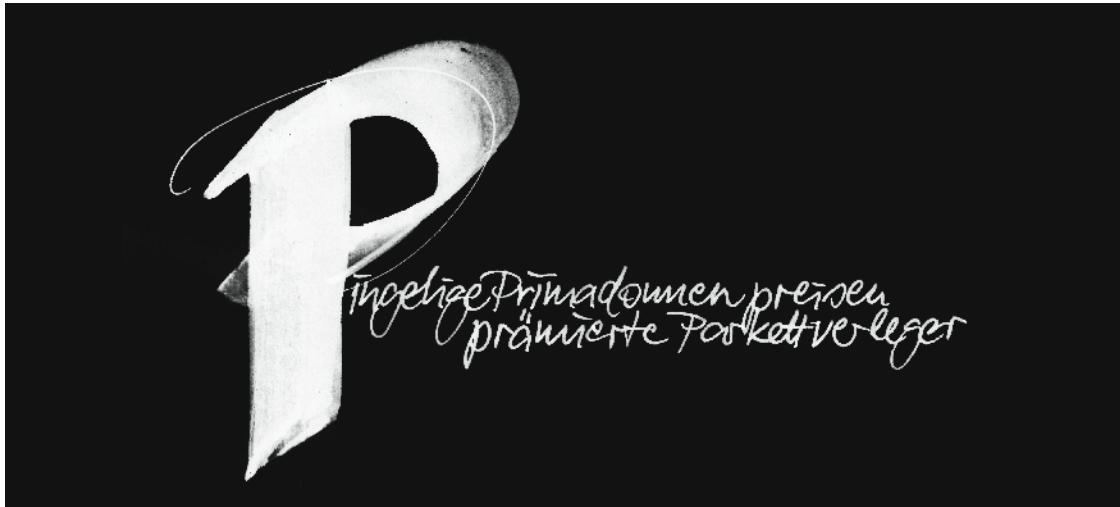
*Orgelübende Oberschüler ordern
Oktopuspizza oder Obstsalat*



Schreibgerät: Ornamentfeder (Redis- oder Plakatschrift-Feder) von Brause 1 mm.

Pingelige Primadonnen
preisen prämierte
Parkettverleger

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler mit Initiale, versetzte zweite Zeile*



Schreibgerät: Großer Buchstabe Balsaholz, Text: Glasfeder.

Quengelnde Quallen
quirlen quakende
Quotentouristen

Typografie und Schriftart:

Zweizeiler mit versetzter zweiter Zeile, Handschrift-Variante

Quengelnde Quallen quirlen
quakende Quotentouristen



Schreibgerät: Ziehfeder 629 von Haff.

Rostende Radkappen
rollen rappend rum.

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Handschrift-Varianten*



Schreibgerät: Große Schrift: 505-Ornamentfeder von Brause; kleine: Glasfeder.

Stumme Statistiker
stehlen
summative Sozialstudien

*Typografie und Schriftart:
Dreizeiler mit versetztem Anfang, Anglaise-Variante*

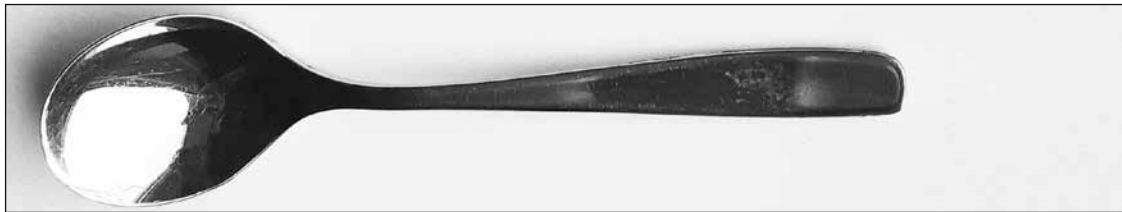
*Stumme Statistiker
stehlen summative
Sozialstudien*



Schreibgerät: Spitzfeder Brause Rose.

Tolerante Trolle trimmen
todesmutige Tierpfleger

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig mit Initiale, Handschrift-Variante*



Schreibgerät: Großbuchstabe: Löffel-Stiel, Text: Filzstift.

Unkoordinierte Uhus
üben unsanfte Überfälle

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Handschrift-Variante*

Unkoordinierte Klausur
über unsanfte Überfälle



Schreibgerät: Cito-Feder von Brause.

Verdorbene Venusmuscheln
veranlassen variable
Verbalattacken

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Handschrift-Variante*

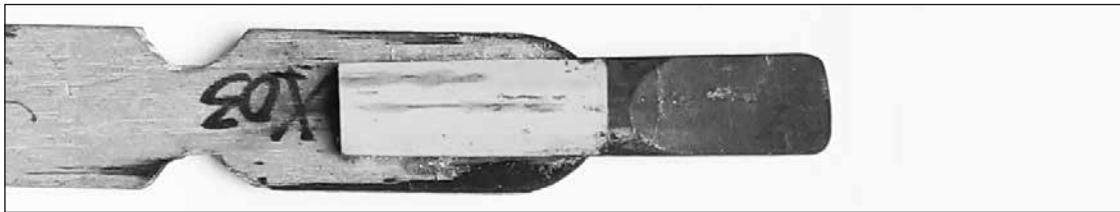
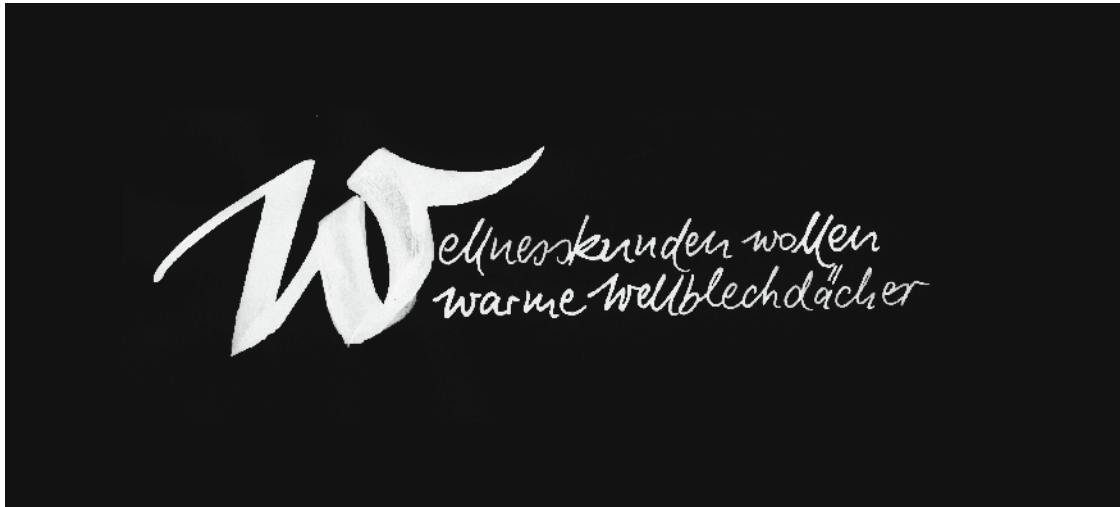
*Verder bene Venusmuschel
veranlassen variable Verbalattacken*



Schreibgerät: Glasfeder.

Wellnesskunden wollen
warme Wellblechdächer

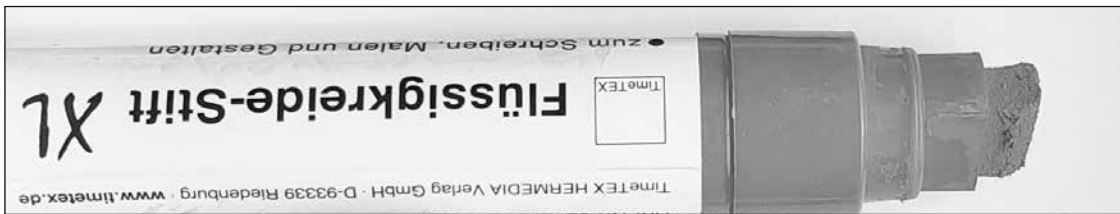
*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig mit Initiale, Handschrift-Variante*



Schreibgerät großer Buchstabe: Mundstück einer Klarinette; Text: Filzstift.

Xenophobiker xenographieren
xantippische Xylographen

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler mit Initiale, Handschrift-Variante*



Schreibgeräte: großer Buchstabe Flüssigkreide, Text Filzstift.

Yptiker ythmirofen
yste Yrrapeten

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler linksbündig, Italic-Handschrift*

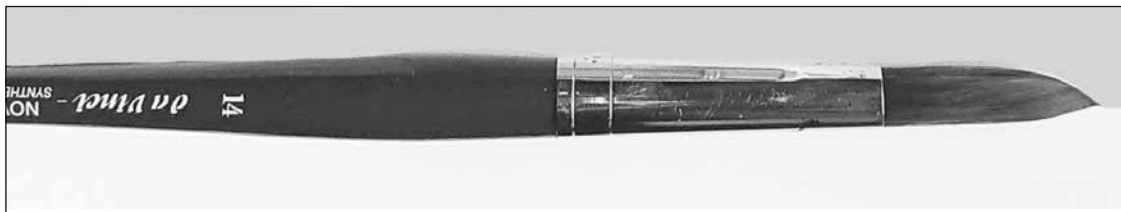
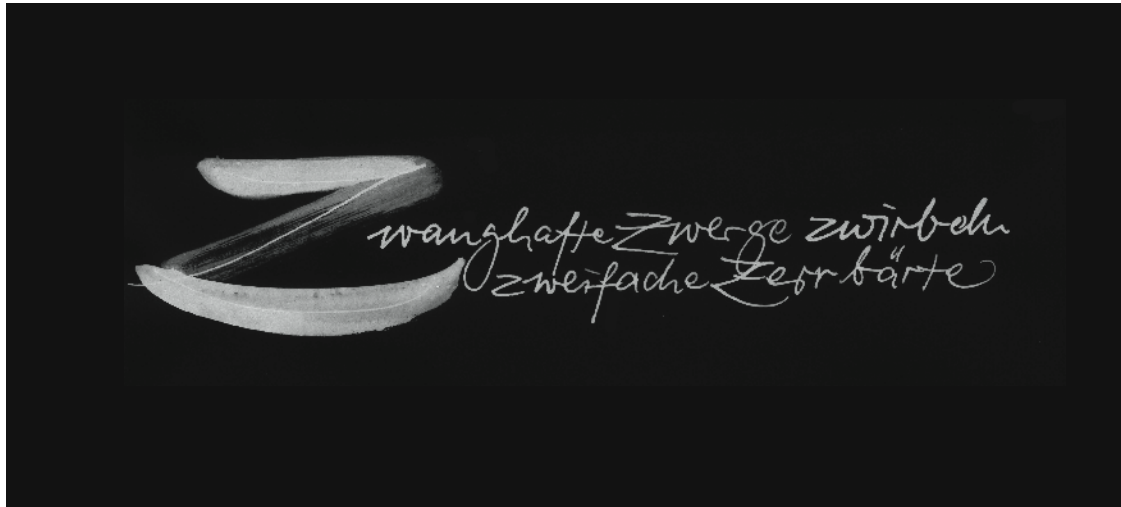
Yptiker ythwirofen
yste Yrrapeten



Schreibgerät: Bleistift.

Zwanghafte Zwerge zwirbeln
zweifache Zerrbärte

*Typografie und Schriftart:
Zweizeiler mit Initiale*



Schreibgeräte: großer Buchstabe Pinsel, Text Glasfeder (invertiert).

Kalligrafie-Bücher von *Werner Winkler*

Übungshefte mit Alphabeten:

- (1) Capitalis
- (2) Antiqua
- (3) Uncialis
- (4) Halibunziale
- (5) Schmale Antiqua
- (6) Fraktur
- (7) Textur
- (8) Italic
- (9) Plakatschrift
- (10) Zier-Schreibschrift
- (11) Anglaise
- (12) Handschrift

Für kreative Arbeiten:

- (13) Schwünge für Anfänger
- (14) Linienblätter für kreatives Kalligrafieren
- Typografie für Kalligrafie

Übungshefte zum Nachschreiben:

- (15) Italic A-Z
- (16) Anglaise A-Z
- (17) Uncialis A-Z
- (18) Halibunziale A-Z
- (19) Schmale Antiqua A-Z
- (20) Antiqua A-Z
- (21) Fraktur A-Z
- (22) Capitalis A-Z
- (23) Zier-Schreibschrift A-Z
- (24) Plakatschrift A-Z
- (25) Textur A-Z
- (26) Handschrift A-Z

Alle Bücher nur erhältlich bei Amazon.



Foto: Daisuke Schneider

Andere Kalligrafie-Bücher:

- 12 Alphabete mit Variationen
- 55 Kalligrafie-Bilder zum Nachschreiben
- 555 Kalligrafie-Bilder mit Erläuterungen

Mehr Kalligrafien: www.kalligrafien.de

Materialien-Auswahl für die Kalligrafie:

- | | | |
|--|-----------------------------------|---|
| (A) Aquarellfarbe, angerührt | (I) Edding-Filzstift | (R) Ornament- / bzw. Plakatfedern |
| (B) Pelikan-Tinte | (J) uni-ball Gold- / Silber-Stift | (S) Kosmetikpinsel zum Radierstaub-Entfernen |
| (C) Rohrer&Klinger Eisengallustinte (für dünne Linien) | (K) uni-ball Gelstift weiß | (T) Falzbein zum Nuten und Falzen von Papier |
| (D) Mont-Blanc-Tinte | (L) Edding-Lackstifte | (Z) Pipettenfläschchen mit angerührter Aquarellfarbe (Deckweiß) |
| (E) Zwei Haff-Ziehfedern | (M) Flüssigkreidestifte | |
| (F) Pelikan-Füllhalter | (N) diverse Filzstifte | |
| (G) Bleistift | (O) Spitzfedern | |
| (H) getrocknete Weinrebe | (P) Bandzugfedern | |
| | (Q) Bandzugfeder für weiß | |



Farbige Beispiele unter www.kalligrafien.de